

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

(LA RIOJA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2007 

HISTORIA

Localidad riojana situada a 45 km. de Logroño, en los pies de la Sierra de la Demanda y a orillas del río Oja. Sobresale por sus murallas, su calzada y la Catedral de San Salvador. El nombre le viene del S. XI, de un eremita llamado Domingo (1019 → 1109) que se retiró a un bosque próximo al río Oja, para dedicarse a la oración y a los necesitados.

Domingo, pastor de la región, se educó en el monasterio de Valvanera y fue rechazada su petición de entrar en el monasterio de San Millán de la Cogolla, por lo que se hizo el ayudante del legado papal, el obispo D. Gregorio de Ostia, quien le ordenó sacerdote. A la muerte de D. Gregorio en 1044, Domingo se retiró al río Oja para llevar vida de ermitaño y asistir a los peregrinos que iban hacia Compostela. Se le llama "de la Calzada" por su labor de conservar la vieja calzada romana que pasaba entre Nájera y Redecilla del Camino. En el año 1044 construyó un puente sobre el río Oja, entre otros que hizo sobre ríos, arroyos y barrancos. También construyó una capilla dedicada a Santa María, un hospital, un pozo y un albergue de peregrinos, hoy restaurado como Parador Nacional.

En el año 1076, Alfonso VI de Castilla, conquista las tierras y se hace solidario de Domingo, pues castellaniza la zona, que es su propósito. Como reconocimiento a su labor, Alfonso VI lo visitó en el año 1090 y lo responsabilizó de las obras viarias que se efectuaban a lo largo del Camino de Santiago. En torno a la ermita que Domingo tiene en vida, se empiezan a construir casas y a su muerte en 1109 ya existe una población. Varias milagrosas curaciones de peregrinos, ocurridas en la villa se atribuyen a la influencia de Domingo y un conjunto de nueve tablas pintadas adorna una pared de la catedral y recuerda los milagros de Santo Domingo.

A partir de ahora el crecimiento urbano es rápido:

- En el año 1136, se creó el Concejo de Santo Domingo,
- En el año 1162, el abad Pedro y el cabildo cedieron tierras entre el hospital y el puente para la construcción del barrio nuevo.
- En el año 1207, se le concedió el fuero de Logroño.
- En el año 1333, Alfonso XI la concedió el título de ciudad.
- En el año 2008, fue visitada por la prestigiosa Tertulia Goya.

Anecdótico: Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada

Se dice, se cuenta, se rumorea que entre los muchos peregrinos compostelanos que hacen alto en esta ciudad para venerar las reliquias de Santo Domingo de la Calzada, llegó aquí un matrimonio alemán con su hijo de dieciocho años llamado Hugonell, procedente de Ad Sanctos. Se alojaron en un mesón donde la moza de la casa sintió una fuerte atracción por Hugonell y se lo hizo saber. Pero el joven resistió los avances de la moza y ésta, humillada y rencorosa, escondió un vaso de plata en el zurrón del peregrino. En cuanto salieron los peregrinos a continuar su camino, ella le acusó ante el Corregidor de haberle robado el vaso. Las leyes de entonces (Fuero de Alfonso X el Sabio) castigaban con pena de muerte el delito de hurto y una vez fue prendido y juzgado, el inocente peregrino fue ahorcado. Los tristes padres siguieron su peregrinaje y de regreso de Compostela, descubrieron que su hijo seguía vivo en la horca, milagrosamente sostenido y protegido por Santo Domingo. Fueron a casa del Corregidor de la ciudad, que estaba en la mesa, a punto de comer un plato de pollo y le contaron el milagro. Al oír lo que le afirmaban los padres, indicó con ironía "Esta historia es tan verdadera como que este gallo y esta gallina van a levantarse del plato y cantar." Así lo hicieron las aves, ante el asombro de todos.

LA CONCATEDRAL de EL SALVADOR



Se diseñó y comenzó a construir por el maestro Garcjón en 1158, como sepulcro del Santo Domingo de la Calzada, fallecido en el año 1109. En los S. XIV y XVI sufrió reformas hasta mostrar su aspecto actual.

Este maestro proyectó un gran templo tardo románico hispánico y del que aún se conservan importantes vestigios, como la cabecera y el diseño del resto del templo. Consta de tres naves con crucero, girola, triforio y bóvedas de crucería. De su exterior destaca principalmente el ábside románico, la torre barroca y la portada del Mediodía, con arco de medio punto, imágenes en hornacinas y óculos circulares. En cuanto a la escultura de esta parte de la catedral, hay que destacar por su importancia toda la serie de capiteles historiados del deambulatorio y sobre todo las cuatro pilastras decoradas que dan al presbiterio. En ellas se ha visto representado, a modo de retablo de piedra, un Arbol de Jesé (motivo que representa la genealogía de Cristo, según la narra san Mateo al comienzo de su Evangelio), destacando por su calidad las imágenes de la Santísima Trinidad y de un Rey David músico. En la sacristía y en la sala capitular se guardan importantes tesoros artísticos, como varios trípticos hispano-flamencos de los S. XV y XVI, y distintas piezas de orfebrería.

El retablo Mayor, ubicado en un lado del templo, está realizado en alabastro y nogal, mide 9 mts. de ancho x 13 mts. de alto, se trata de una gran pieza renacentista realizada por Damián Forment entre 1537 y 1540, el gran escultor que realizó, entre otras obras, el retablo mayor del Pilar de Zaragoza. La policromía es obra de Andrés de Melgar. En su parte central está la imagen de El Salvador y arriba la Asunción de la Virgen y un óculo con la custodia en lo alto. Se representan sucesos de la vida de Jesús y otros santos y apóstoles. Destaca la gran cantidad de motivos mitológicos y paganos.

La Torre se encuentra separada de la catedral, por motivo de las corrientes subterráneas de agua y fue levantada entre los años 1762 y 1767.

La catedral ha tenido 3 torres:

- La primera románica. La destruyó un rayo en 1540
- La segunda gótica. Sucumbió por ruina.
- La tercera barroca. Mide 70 mts. y tiene 8 campanas y 1 reloj (funciona todo) La construyó Martín de Beratúa, bajo la protección del obispo Andrés Porras.



... / ...



El Coro es una gran pieza plateresca realizada en la década de 1520 por Andrés de Nájera, entre otros y el protagonismo del obispo Juan de Castellanos. Guillén de Holanda talló las 26 sillas de la parte de abajo y las 33 de arriba, en madera de nogal, en cuyos respaldos tallaron relieves de santos y santas, además de alguna sentencia. Presidiendo, en la silla episcopal, se encuentra Santo Domingo.

El trascoro contiene pinturas en columnas, las tres grandes tablas simbolizan el ciclo de la pasión y la muerte de Cristo y en las pinturas situadas en la parte superior vemos la Oración en el huerto, con los cuatro doctores de la iglesia occidental. En el centro del trascoro encontramos un templete barroco de madera policromada, con 12 columnas decoradas con uvas y sobre ellas una cúpula con la imagen de la Inmaculada Concepción de madera policromada con manto, protegido por una verja de hierro.



El sepulcro de Santo Domingo de la Calzada es una obra en la que convergen varios estilos, por ser posiblemente fruto de la unión de piezas de tres sepulcros diferentes. Románica es la lauda sepulcral en la que se representa al Santo yacente, gótica es la mesa en la que se narran sus milagros, y tardogótica es el templete. Éste fue diseñado por Vigarny y realizado por Juan de Rasines en 1513. Sobre su tumba se conserva, como reliquia una hoz que, según la tradición, fue la empleada por el Santo para talar las encinas. Domingo, hijo de Ximeno García y de Orodulce de Ximeno García, nació en el pueblo burgalés de Vitoria de Rioja en el 1019 y falleció "en su pueblo" en 1109.

Capillas funerarias de Santa Teresa y de la Magdalena. La primera contiene varios sepulcros góticos, el del centro de Pedro Suárez de Figueroa y un bello retablo de pintura sobre tabla de finales del S. XV. La segunda es menor en tamaño, de estilo gótico tardío y en ella está enterrado Pedro de Carranza, Maestrescuela de la Catedral de Burgos. Destaca el sepulcro, la reja y el pequeño retablo del pintor de la época, León Picardo.

Capilla de San Bartolomé, construida en el S. XVI. En principio sirvió de panteón del canónigo Tomás de Paz. En el año 1659 el cabildo concedió esta capilla a Don Gaspar de Ocio y Gamarra. La capilla está cubierta por una bóveda estrellada, y contiene un retablo de madera dorada y policromada del S. XVIII, con una copia del "martirio de San Bartolomé" realizado por José Ribera.

Capilla de San Andrés construida en el S. XV con bóveda estrellada y presidida por un retablo de madera policromada, con la imagen de San Andrés. A la izquierda, el sepulcro de alabastro del canónigo Fernando Alonso de Valencia, realizado en 1527 por Guillén de Holanda. En el lado derecho el sepulcro de Juan Rodrigo de Valencia, obra realizada hacia el 1560, y vinculada al círculo de Arnau de Bruselas.... / ...



Capilla de Santiago construida en el año 1500 por la familia Vallejo. Contiene un retablo dedicado a Santiago realizado por Mateo Lancrin en el año 1565. En la parte central el retablo se divide en 3, en el centro la imagen de Santiago, en su condición de Santiago Matamoros, flanqueándole dos santos. El ático se remata con una imagen de la Anunciación, rodeada de escenas de la misa de San Gregorio y de la Imposición de la casulla a San Ildefonso. En el banco del retablo se simbolizan 4 santos: San Esteban, un santo Domingo, Juan Bautista y Juan Evangelista.

Capilla de San Jerónimo Hermosilla, santo dominico de la ciudad 1800 → 1861 y construida por Diego López de Zúñiga en el año 1440 como panteón. En el año 1895 pasó a pertenecer al cabildo de la catedral que la dedicó a San Jorge. Retablo clasicista en madera. El banco se decora por medio de 7 pinturas en donde se representa de izquierda a derecha: San Nicolás de Bari, la degollación de San Juan Bautista, San Andrés, la Sagrada Familia en el taller de San José, San Pablo, San Julián y Santa Basilia, y San Lorenzo. El cuerpo del retablo esta dividido en tres naves, en el centro se coloca la imagen de San Jerónimo Hermosilla, flanqueándolo dos esculturas de Santa Lucía y Santa Catalina, sobre ellas encontramos dos lienzos con las representaciones de San Miguel arcángel y San Fabián. La capilla se complementa con dos hornacinas en el lado derecho, que protegen las reliquias del santo: el cráneo y el húmero.

El Claustro es una obra gótico-mudéjar del S. XIV, construido por el obispo Juan del Pino, y modificado en el S. XVI, en el que destaca la sala capitular por su bella sillería del S. XVII y por su alfarje mudéjar como techo. En él se exponen valiosas obras de arte como trípticos flamencos, orfebrería e importantes piezas escultóricas.



El Gallinero, donde se resguardan el gallo y la gallina como recuerdo del milagro, es gótico del S. XV.

En este gallinero apreciamos las características del arte gótico, como si de una portada de capilla se tratase.

Sala Capitular (museo), obra del S. XV beneficiada por el obispo Mendoza. El alfarje que la cubre es una singular pieza mudéjar con motivos vegetales y los escudos del obispo. La sala contiene gran parte de las piezas más valiosas del tesoro de la catedral. Por una parte se exponen tres trípticos de origen flamenco de finales del XV, la tabla de Pentecostés-La Anunciación de Andrés de Melgar de 1530 y una de las joyas de la catedral, la imagen de la Verónica, de final del S. XV. En el centro, se exponen las piezas más importantes de la orfebrería del templo, de entre los S. XVI y XIX. Destaca el templete donado por el obispo Manso de Zúñiga, de 1609.



LA PLAZA DE ESPAÑA



Se encuentra situada detrás de la catedral. Al contrario que otras plazas mayores, no ocupa un lugar central en Santo Domingo. La plaza se crea con la construcción de las murallas del S. XIV. Fue durante siglos el emplazamiento del mercado y de la plaza de toros. El empedrado es de finales del S. XX. En ella, se encuentra el Ayuntamiento; el edificio del Corregimiento de Rioja en el lado Este, construido en 1763, en cuya parte inferior se encontraba la Cárcel Real, la cual había sido trasladada desde la plaza del Santo y el edificio de la Alhóndiga, antiguo lugar de venta y almacenamiento de grano, en él actualmente se encuentran las oficinas municipales.

PLAZA DE LA ALAMEDA

La plaza porticada era el lugar del mercado donde los hortelanos vendían sus productos y bajo cuyos soportales se resguardaban del sol y de la lluvia. La fuente fue mandada construir por el Corregidor Fernández de Ocampo, para abastecimiento de la población en el año 1799. Procede del barrio conocido como la Puebla y se abastecía del agua procedente del manantial llamado "Los Mártires".

Las encinas que pueblan la plaza recuerdan el antiguo bosque que se extendía por todo el término municipal. Una hoz cortando una encina, constituye uno de los símbolos del escudo de la ciudad.



PLAZA DEL SANTO

Situada frente a la catedral, en el centro del casco antiguo. Fue en la del Santo donde en un principio se concentraron las instituciones más importantes: Hospital de Peregrinos, catedral y las antiguas dependencias del concejo con su cárcel. El antiguo Hospital de Peregrinos, fue levantado por el eremita Domingo en la segunda mitad del S. XI, para su realización requirió gran cantidad de madera que decidió pedir a los vecinos de Ayuela, estos se negaron, autorizándole a que cortara todo lo que pudiera con la hoz que llevaba colgada en su cinturón e hizo el milagro, pues a cada golpe de hoz, caía un árbol.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO



El Convento de San Francisco es de estilo herreriano y fue mandado construir en el S. XVII por el Arzobispo de Zaragoza, Fray Bernardo de Fresneda, confesor de Carlos V y de Felipe II, persona culta que dejó todos sus bienes para crear el convento de frailes franciscanos, con la intención de que se convirtiese en Universidad, para lo cual fundó el Colegio de San Buenaventura. En la iglesia se instaló el sepulcro del fundador. Junto al Convento, vemos el monumento al Peregrino, obra del escultor riojano Vicente Ochoa.

MONASTERIO CISTERCIENSE

"Nuestra Señora de la Anunciación" mandado construir en el año 1620 por el Obispo de la Diócesis de Calahorra-La Calzada, D. Pedro Manso de Zúñiga, confesor de Santa Teresa de Jesús. Desde entonces lo habitan las monjas cistercienses del Real Monasterio de Abia de las Torres (Palencia). La iglesia es obra de Matías de Astiazo y en ella están enterrados, en un sepulcro de alabastro, tres obispos, el fundador y sus dos sobrinos. La iglesia del monasterio tiene forma de cruz latina y está presidida por un retablo barroco del S. XVIII. El claustro de estilo cisterciense es del S. XVII. En la antigua casa del capellán se encuentra el Albergue de Peregrinos.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PLAZA

Patrona de la ciudad, cuya fiesta se celebra el 5 de agosto. La tradición cuenta que fue construida sobre el antiguo y humilde oratorio que hiciera Santo Domingo. En 1487 los canteros Sancho y Pero Gil levantan dos muros y cambian la posición de la portada. En 1527 el maestre Hernando hizo las puertas y el cantero Iñigo las cubiertas.



ERMITA DEL PUENTE

Se trata de un pequeño edificio de planta rectangular edificado en sillería y ladrillo, se construyó en el año 1917 y justo enfrente existía otra ermita, cerca del río, que fue arrastrada por las aguas en el año 1906.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LAS ABEJAS

Reconstruido en 1764 después de sufrir un incendio. El martes de Pentecostés, la cofradía de San Isidro y el Patronato del "Hospital del Santo" acuden aquí de Romería. Al domingo siguiente la Cofradía del Santo acompañada de cientos de Calceatenses participan en la misa y la procesión, y degustan la comida típica de ese día: *cocido de lentejas con oreja de lechón*.



ERMITA DE LA MESA DEL SANTO



Construcción financiada por Felipe Amigo y Fitón. La denominación de "Mesa del Santo" procede del término jurídico- eclesiástico, mesa, o conjunto de bienes, en este caso, adscritos a Santo Domingo de la Calzada. Cada 13 de octubre se celebra aquí una romería que comienza con una misa, procesión y sigue con una comida de todo el Patronato de la ermita, acabando con una verbena en la que es costumbre sortear una imagen de Santo.

LA CASA DE TRASTAMARA

En esta casa vivió y murió Enrique II de Castilla de la dinastía de los Trastámara. Es el edificio civil más antiguo de la ciudad y uno de los pocos prototipos de arquitectura gótica en la Rioja. Declarado Monumento histórico-artístico en 1983. Tras la intervención para habilitarlo en Casa Municipal de Cultura, hoy se ubica la Biblioteca y la Oficina de Información y Turismo.



LA CASA DE LAS ANTIGUAS CARNICERIAS

Las inscripciones a ambos lados de la puerta resumen la historia del edificio: una informa de cómo reinando Felipe II se canalizó el río Molinar trayendo el agua a la ciudad para pública utilidad y limpieza, a donde se arrojaban las inmundicias, siendo corregidor Diego de Daza; y la otra de cómo reinando Fernando VI se realizó esta fábrica en 1759 para carnicería, siendo corregidor Tomás Lumbreras. Hoy es sede del Centro de Coordinación de Servicios Sociales de La Rioja Alta.

EL AYUNTAMIENTO



Construido sobre la muralla del S. XIV con estilo barroco, de planta rectangular con dos alturas. En el centro se encuentra la puerta principal de la misma y delante nueve arcos de la misma época. En su parte central se levanta una hermosa fachada del S. XVIII coronada por la estatua de la diosa Fama y debajo el escudo del rey Felipe V, el primer Borbón que reinó en España tras los Austrias, junto a los escudos de armas de la ciudad y del Cabildo de la Catedral.

LA CASA DE LA COFRADIA DEL SANTO

En la fachada figuran los escudos del Corregidor de la ciudad, Diego de Ocio y Vallejo, y el de su esposa, quienes la mandaron edificar en 1556. Desde el año 1968 es Albergue de Peregrinos y sede de la cofradía asistencial más antigua del Camino de Santiago.

Fundada por Santo Domingo de la Calzada en el S. XI tiene museo y uno de los mejores albergues en la Ruta Jacobea. Dentro se crían los gallos y gallinas blancos que se colocan vivos en el gallinero de la Catedral, en memoria del milagro del peregrino ahorcado.



LA CASA DEL CORREGIDOR

Donde sucedió el milagro del gallo y la gallina. Desde entonces se incorporan estos animales al escudo de la ciudad junto con una encina y una hoz; en la Catedral están vivos un gallo y una gallina (soy testigo). En memoria de este hecho el Corregidor y sucesores llevarían siempre una sogá al cuello, sustituida luego por un pañuelo rojo.

LA CASA DE LORENZO DE TEJADA

Conocida como de los señores de Cirujeda, pues durante dos siglos se ubicó la farmacia que regentaba la saga de los Cirujeda. Destaca un doble alero de canes labrados y florones, el más bello de toda La Rioja y la escalera real articulada por columnas toscanas, cuyo hueco se cubre con cúpula sobre pechinas, decorada con yeserías e ingenuas pinturas de arte popular.



PUENTE DE SANTO DOMINGO



A mitad del S. XI, Sto. Domingo construyó un puente sobre el río Oja para el paso de peregrinos.

La obra original sufrió muchas reparaciones antes de terminar la Edad Media. Hoy después de muchos cambios, tiene una longitud de 148 metros y 16 arcos. Hasta que punto llegó a ser importante para la ingeniería civil, que su constructor, Sto. Domingo de la Calzada es el patrón de los ingenieros de Caminos Canales y Puertos.

LA MURALLA

Es el mayor recinto amurallado que se conserva en La Rioja. Construidas por el rey Pedro I de Castilla en el año 1367. Tuvo 1.670 m. con un espesor de 2,5 m., 38 torreones de 12 m. de altura y 7 puertas de arcos góticos. Hoy se conservan 12 torreones y paños de murallas en piedra arenisca en sillares.



Concatedral de El Salvador
Santo Domingo de la Calzada
(La Rioja)*05-2007jb

FIN



Doncella de la procesión del
Pan del Santo y del Peregrino
Santo Domingo de la Calzada
(La Rioja)*05-2007jb